

Venerdì 18

Aprile 2025

dalle ore 20.00
alle ore 23.00

Sabato 19

Aprile 2025

dalle ore 10.00
alle ore 20.00

Domenica 20

Aprile 2025

dalle ore 10.00
alle ore 20.00

La ma sche ra

il progetto
la materia
il gioco



Ygramul
Teatro

Teatro Ygramul
via Nicola Maria Nicolai 14
(San Cleto/Nomentana)

WWW.YGRAMUL.NET
per iscrizioni SMS :
cell. **3314703950**

Seminario Costruzione di Maschere in cuoio

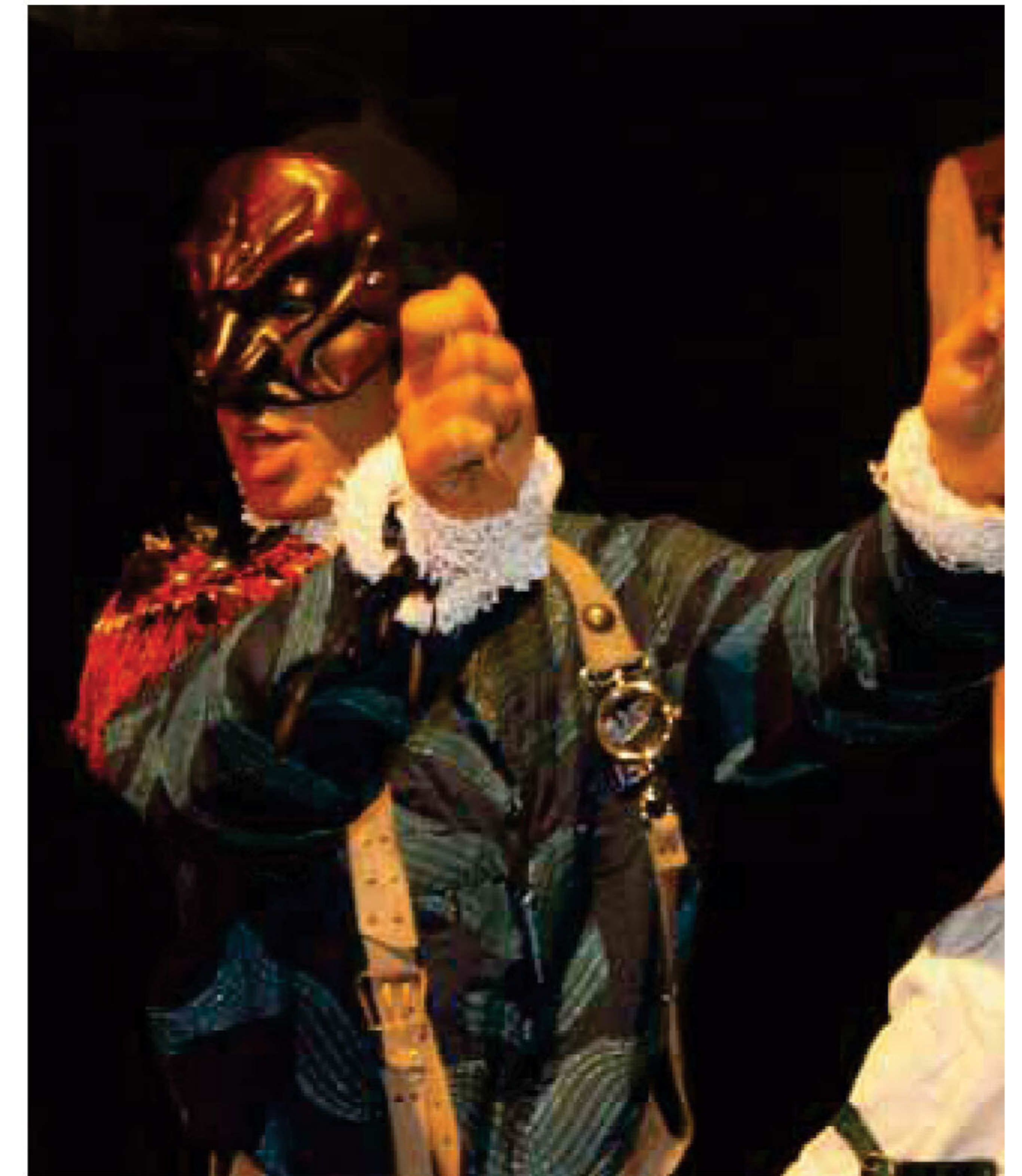
diretto dall'artigiana Giulia Falchi

La maschera: il progetto, la materia, il gioco

la maschera

La maschera teatrale è una composizione di tutti gli elementi necessari ad individuare i caratteri psicologici e culturali del personaggio; in essa si individua, si concentra e si blocca l'immagine dell'anima traducendola in forma e in lineamenti somatici.

È una piccola opera d'arte compiuta in sé che si dilata si espande e vive attraverso il corpo e la voce dell'attore.



Teatro Ygramul

La nostra esperienza nasce e vive nei e con i laboratori del teatro Ygramul, dove attraverso lo studio dei personaggi grotteschi della commedia dell'arte italiana, abbiamo avuto l'opportunità di "indossare" la maschera e farla vivere, lavorando sui corpi e sui movimenti, e, "mettendoci nei suoi panni", è stato possibile approfondire l'aspetto globale di questa forma di comunicazione. Ygramul è uno spazio indipendente di ricerca teatrale e, nei suoi laboratori, vive un percorso di 'Esperienza', di 'Viaggio' (metaforico) e di 'Incontri'...

www.ygramul.net



Il progetto

È la prima fase del lavoro e anche la più creativa del percorso: riguarda la realizzazione dei modelli in creta su cui, in un secondo tempo si plasmerà la pelle.

E siccome la creatività non è svolazzamento astratto della mente, ma libera e cosciente interpretazione individuale, abbiamo creduto opportuno in questo corso

fornire a tutti l'occasione di avvicinarsi e riconoscere, nei tratti del viso umano, i caratteri che si vorrebbero rappresentare.

A questo scopo, in un percorso guidato verranno proposte in visione un ampio numero di immagini selezion-

nate da noi e fra loro molto diverse dal punto di vista storico, culturale e artistico ma particolarmente ricche di informazioni sui caratteri anatomici e mimici del viso. Si individueranno così i tratti che contribuiscono ad esprimere una certa inclinazione caratteriale o psicologica per poterla riproporre nella nostra maschera.





La materia

La creta e la pelle sono materie naturali con specificità molto diverse tra loro: imparare a conoscerle consente di sfruttarle al massimo fino a raggiungere ottimi risultati espressivi.

La creta, grazie alla sua elevata malleabilità e al suo graduale e lento indurimento, consente un'inesauribile varietà di forma e definizione.

La pelle, pur non essendo altrettanto modellabile, offre, con la costanza e la forza nel polso, un alto livello di definizione. Non bisognerà mai perdere di vista, però, nella lavorazione lo scopo che ci siamo prefissati:

la creazione di maschere teatrali che devono essere viste da lontano e colte nella loro espressività. Per questo i corsisti saranno guidati nella modellazione per non perdersi nella ricerca di eccessive definizioni o particolari che poi a distanza perderebbero ogni efficacia espressiva.

Infine...Il colore!

Altra fase supercreativa che potenzierà i caratteri che ognuno avrà voluto imprimere al proprio personaggio.



Il gioco

Noi crediamo che qualunque percorso creativo sia gioco. Infatti il gioco è una cosa seria.

Non si gioca da soli ed è per questo che i nostri corsi tendono a far interagire tutti i partecipanti nello scambio e nel confronto: solo così si liberano le menti di tutti noi dagli schemi e dai vincoli comportamentali tante volte necessari nella vita quotidiana. Vincoli che indirettamente ci privano della facoltà dell'immaginazione e cioè dell'unico strumento capace di rivelarci la possibilità di cambiare, di intravedere "l'altro" e il "dove altro". È questo l'obiettivo primario a cui tendono i corsi che proponiamo: senza questo intento crediamo che non nascerà nessuna vera maschera teatrale.

Buon viaggio!



INFORMAZIONE SUI CORSI

Il Corso garantisce nelle **23** ore di lavoro la realizzazione di una Maschera in cuoio nello stile dei caratteri della tradizione della Commedia dell'Arte o di tipologia Grottesque e Barocca.

Tali Maschere saranno di proprietà dei partecipanti e al termine del Corso ciascuno scultore potrà avere la propria creazione.

Si consiglia ai partecipanti di munirsi di abiti da lavoro o di grembiuli.



<https://comedarte.wordpress.com/>

La quota di partecipazione è di **110 Euro**

scontata a **100 Euro** per tutti coloro che provengono da percorsi di formazione in collaborazione con il Teatro Ygramul

scontata a **90 Euro** per tutti coloro che parteciperanno al XIX Festival di ComedArte

La quota è comprensiva di tutti i materiali per la realizzazione finale delle Maschere.

Per prenotazioni contattare con sms o whatsapp 3314703950 mail : vaniaygramul@gmail.com

WWW.YGRAMUL.NET



Ygramul
Teatro