

presenta

L'arte di leggere ad alta voce

Percorso online in 6 lezioni da 90 minuti aperto a tutti i livelli di esperienza, mirato alla sperimentazione di tecniche vocali e sonore per creare nella lettura ad alta voce quel gioco teatrale e narrativo che suscita nell'ascoltatore una reale affabulazione, una seduzione immaginifica.

- Il corso sarà guidato da **Vania Castelfranchi**, regista, attore e creatore di giochi di narrazione diplomato all'Accademia d'arte drammatica Silvio D'Amico di Roma (www.vaniaygramul.it).



- L'obiettivo sarà quello di sviluppare, attraverso il gioco e la sperimentazione, tecniche del **'metodo mimesico'** di **Orazio Costa**.

Questa guida di esercizi condurrà ogni allievo ad una strumentazione artistica e musicale ampia e variegata, ma soprattutto alla scoperta e alla valorizzazione del punto di vista personale, la propria specificità; elementi questi che permettono di costruire le giuste scelte interpretative nell'affrontare una lettura ad alta voce, e donano all'ascoltatore lo

stimolo di lasciarsi trasportare, entrare in un mondo di suoni e narrazioni, verso una sospensione dell'incredulità.

- Il percorso è accessibile ad ogni livello di esperienza e non richiede alcuna formazione specialistica, proprio perché si sviluppa dalla pratica di teatro antropologico compiuta dal regista Vania Castelfranchi in molti paesi del mondo a contatto con i popoli indigeni e con le narrazioni orali dell'halka africana, degli aedi mongoli, degli sciamani amazzonici e ancor più dal lavoro di sperimentazione ludica sulla narrazione intrapresa con i bambini di varie parti del mondo attraverso il gioco elish (www.elish.it).



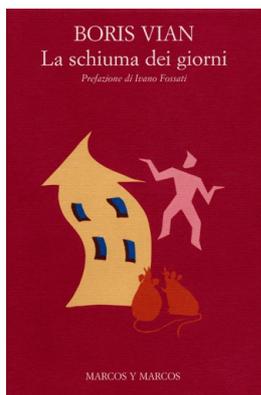
- Le lezioni saranno tematiche, si incentreranno su temi specifici della lettura ad alta voce, e saranno inanellate da esercizi pratici e compiti da svolgere da casa, in uno schema per ogni incontro di **1 ora** di spiegazione e dimostrazione di *pratiche* e passaggi di suggestioni narrative e **30 minuti** di *esercizi* da fare online e da seguire nella pratica da casa, per costruire un piccolo training vocale, espressivo, energetico ed interpretativo personale.



Lungo il percorso di formazione il docente raccoglierà stimoli e riscontri personali di tutti e tutte le partecipanti per creare la lezione di chiusura del workshop in maniera mirata e specifica sulla creazione di un training realmente personalizzato, con esercizi e strumenti progettati ad hoc per ogni singolo partecipante ed una sorta di ascolto di ensemble, ispirato alle tecniche di insegnamento sulla voce di **Demetrio Statos**.



Inoltre le lezioni saranno incorniciate da 3 'oggetti sonori' (a sorpresa) donati ai corsisti come regalo da parte della *Marcos Accademy* ma anche attestato di stima e incentivo alla creatività.



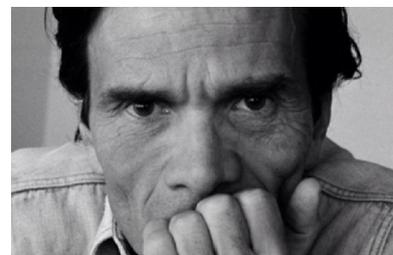
> *Temi degli incontri :*

*TUTTI gli incontri utilizzeranno come 'palestra' espressiva e come luogo degli esercizi pratici da fare online o a casa, l'autore **Boris Vian** e il suo romanzo 'la schiuma dei giorni' (L'Écume des jours – 1947)... le citazioni che incorniciano i temi di ogni incontro sono del suddetto autore.*

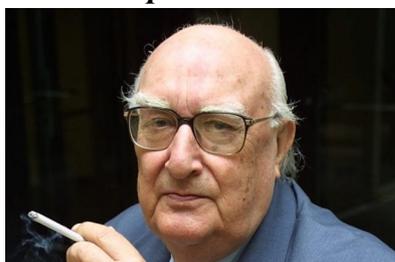
I° : “a che pro sollevare le montagne quando è così semplice oltrepassarle?”

*L'affabulazione (intesa alla maniera di **Pier Paolo Pasolini**) e la sospensione dell'incredulità di Aristotele. Elementi di base e obiettivi per generare nell'ascoltatore queste due dinamiche musicali e immaginifiche, per rendere ogni lettura una*

esperienza viva.



II° : “quello che mi interessa non è la felicità di tutti gli uomini, è quella di ciascuno di loro”.



*La singolarità degli elementi di interpretazione, lo studio di ciascuno di essi come strumenti musicali e colori recitativi differenti. Si affronterà l'elemento del FUOCO (come punto di partenza creativo e scintilla del sé e della parola) secondo le tecniche interpretative di **Orazio Costa**, ma anche lo schema di narrazione appreso dal regista con il suo maestro **Andrea Camilleri**.*

** Prima pillola regalo di un oggetto sonoro (a sorpresa)*

III° : “ma lei cosa fa nella vita?” - “imparo delle cose”.

Seguirà lo sviluppo e la ricerca sugli strumenti singoli della voce entrando nell'universo liquido dell'ACQUA e le sue molteplici vite. In questo viaggio si toccherà anche il canto tuvano e le sonorità armoniche della Mongolia.

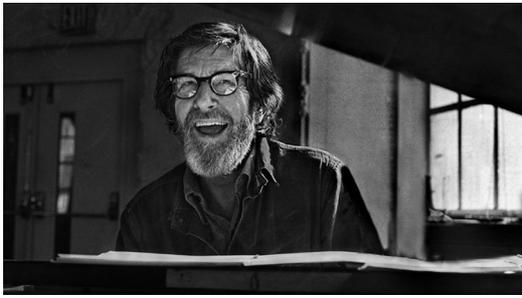


IV° e V°) “La storia è interamente vera, perché io me la sono inventata da capo a piedi”

*Viaggio nel mondo sonoro dell'ARIA, con i concetti dei voli pindarici e soprattutto la giocosità della Patafisica di **Alfred Jarry**. Per questo ampio tema e per le molteplici strumentazioni dell'aria, oggetto fondante e basilare della voce, sua anima e forma pura, utilizzeremo 2 lezioni, spaziando in un universo ludico molto vasto che toccherà tante forme di narrazione orale.*



** Seconda pillola regalo di un oggetto sonoro (a sorpresa)*



VI°) “l’attesa è un preludio suonato in tono minore”

*Il percorso entrerà nelle profondità dell'elemento TERRA, con la scoperta di quella rumoristica e varietà dello strumento musicale organico con i divertissement di **John Cage** e di **Frank Zappa**.*

Conclusione : “dunque dire idiozie, oggi, quando tutti riflettono profondamente, rimane il solo mezzo per provare la propria libertà e indipendenza di pensiero.”

Si chiude con questo incontro il ciclo di strumenti sui colori degli elementi naturali della voce, viaggiando verso quell'irrazionale e magico luogo spirituale del suono ETEREO, utilissimo alla narrazione perché reale arma contro il Tempo. Si utilizzeranno strumenti appresi nelle sonorità degli sciamani brasiliani.



Al termine del percorso, come summa di tutti i contributi, le domande, lo sviluppo delle specificità personali dei vari partecipanti al gruppo e sarà mirato alle singole presenze, portando alla formazione di un training personale, specializzato e legato al momento, all'esperienza concreta e alla partecipazione collettiva a questo evento. Training vocale che segue la metodologia del regista Vania Castelfranchi dell'EsoTeatro (www.ygramul.net).

*** Terza ed ultima pillola regalo di un oggetto sonoro (a sorpresa)**

Chiusura del percorso

6 INCONTRI da 90 minuti – OGNI MERCOLEDI' dalle 18.30 alle 20.0

Il lavoro allenerà la Lettura ad Alta Voce e la Comunicazione espressiva usando come terreno di sperimentazione i magnifici Sonetti di William Shakespeare!

