

# curriculum del gruppo Ygramul LeMilleMolte

Il regista Vania Castelfranchi, nel **1996**, all'interno dell'Accademia d'Arte Drammatica 'Silvio D'Amico', ha dato vita ad una serie di progetti teatrali con attori professionisti e non, culminanti nella costituzione del Gruppo Teatrale Integrato di Ricerca Patafisica Ygramul LeMilleMolte.

Il Gruppo di Teatro Ygramul si definisce **Integrato**, nell'applicazione, sin dagli esordi, di pedagogie ludiche e teatrali spinte alla collaborazione, vicinanza e unione con le differenti abilità, le diverse culture e storie; trasformando le conoscenze nelle arti dello spettacolo in reti di dialogo con gruppi di età, culture diverse, nonché con pazienti dei centri di salute mentale, complesse realtà di campi profughi, carceri, ospedali e tutte quelle realtà che si trovano ai bordi della nostra società.

Il Gruppo di Teatro Ygramul applicando la Ricerca **Patafisica** e quindi sposando le linee poetiche di Alfred Jarry e Antonin Artaud mostra in ogni rappresentazione, in ogni evento o spettacolo una bizzarra atmosfera d'incontro tra differenze e diversità, in cui la drammaturgia, ogni musica e gesto, si tramutano in energia dei contrasti, in un clima di integrazione/espulsione, di frammentazione della narrazione teatrale, per giungere al racconto antropologico, alla presenza del Terzo Teatro, allo spettacolo politico/sociale, ove voce, immagine e corpo siano realmente presenti e vivi, nel loro montaggio 'professionale' come nella loro ingenua "amatorialità".

Da quando è nato il Gruppo è stato legalmente inserito tra le attività dell'Associazione Culturale Ludici Manierati che agisce da molti anni sul territorio romano e non solo, creando eventi ludici, musicali e teatrali.

L'Associazione stessa è stata fondata dal regista Vania Castelfranchi, la scrittrice Gloria Imperato e il musicista Giacomo Caruso, nel 1994, seguendo una lunga ricerca nel campo della pedagogia ludica e nella pubblicazione di testi di Gioco di Narrazione: la fruttuosa edizione dei volumi di Elish.

Il regista Vania Castelfranchi elabora le linee di azione del percorso Ygramul con l'ausilio dei molti attori/ci componenti del Gruppo e con l'importante incontro a Granada e Madrid con un maestro di 'Halka' araba (l'antica narrazione di strada del nord africa) e il Gruppo dei Payasos sin Fronteras (I Pagliacci Senza Frontiere che operano come i Medici senza Frontiere, intervenendo in situazioni di guerra e in molte periferie del mondo).

Il Gruppo Ygramul inizia il suo percorso **Antropologico** e di **Ricerca** nell'estate del 2001 partecipando al Festival Off di **Avignone** con uno spettacolo da strada sulle avventure del Don Chisciotte di M. Cervantes. L'incontro con le dinamiche del Festival spinge il lavoro del Gruppo verso l'esperienze di viaggio e di "baratto teatrale".

Nel **2002**, grazie all'incontro con l'antropologa Silvia Zaccaria, il baratto teatrale diviene possibile attraverso il viaggio in **Brasile**, nello stato del **Mato Grosso del Sud**, tra i popoli indigeni **Guarani Kaiowà** con cui il Gruppo crea eventi di festa, spettacoli e animazione intorno alle diverse tematiche del diritto alla terra dei popoli indigeni.

L'esperienza sudamericana viene rinnovata nel **2003**, in cui il Gruppo ha viaggiato lungo il **Rio Negro in Amazzonia** venendo a contatto con il popolo dei Satere' Mawe'.

Nell'agosto del **2005** Ygramul LeMilleMolte è in **Malawi, Africa**, per un progetto di prevenzione e sensibilizzazione sul tema dell'AIDS. Al suo ritorno il gruppo si impegna, come per l'Amazzonia e il Brasile, a sostenere dei progetti che mantengano vive le lotte locali attraverso spettacoli, mostre fotografiche, videodocumentari, seminari e conferenze.

Il 16 giugno **2006** il Gruppo Teatrale Integrato di Ricerca Patafisica Ygramul LeMilleMolte, dopo anni di esperienze di viaggio e spazi ospiti ove narrare i risultati di quei studi, inaugura il **Teatro Ygramul**, sito in N.M. Nicolai, 14 nella zona di San Cleto a Roma. Questo spazio permette finalmente alla Ricerca Ygramul di prendere maggiormente corpo, dona alle molte azioni del Gruppo una compattezza e una linearità nuova, contenendo: la ricerca ludica, i molti laboratori, gli spettacoli, le prove di ricerca, ecc. All'inaugurazione dello spazio il Gruppo presenta un evento-spettacolo incentrato sulle tematiche vicine al gruppo stesso, sviluppando il discorso di teatro antropologico derivante dai viaggi in Francia, Brasile, Amazzonia e Malawi, integrando le linee poetiche del Terzo Teatro e mettendo in risalto le diversità e le lotte dei popoli indigeni del Terzo Mondo, raccontando la prevenzione-resistenza all'AIDS.

Nel luglio e nell'agosto **2007** Ygramul LeMilleMolte muove le sue ali in Indonesia, nell'isola di **Bali** per apprendere le danze dell'isola degli Dei e per portare avanti un progetto contro la pedofilia e l'abuso su minori.

In questo 2008 riprende il Viaggio in **Italia**, portando avanti in molti spettacoli, mostre, conferenze ed eventi, le esperienze apprese nei vari luoghi del Mondo. Il Teatro apre (dall'Ottobre 2007) il suo secondo anno di attività, festeggiando il successo delle passate 12 Rassegne di Concerti, Cinema e Teatro (dal giugno 2007 al maggio 2008). Anche quest'anno porterà il Gruppo Ygramul a sperimentare la Pedagogia ludica attraverso gli eventi di Gioco vissuti dal Gruppo di Elish, a portare avanti la sperimentazione musicale con il Gruppo di musicisti KarmaBlue, a far vivere diversi laboratori legati al Terzo Teatro, all'**interno delle Scuole**, nel Teatro stesso (laboratorio: SALTYMBANCO, LUDYKA, YOGURT, CARYLLON, FLYCK e CIM) e a ospitare molti e differenti spettacoli teatrali (RASSEGNE del Teatro Ygramul e altri eventi per Roma).

In questo 2008, la protezione del Teatro, ha donato al Gruppo ed al regista Vania Castelfranchi, la concentrazione necessaria per far nascere un nuovo Metodo teatrale: l'**ESOTEATRO**, che verrà sperimentato dai vari percorsi e verrà pubblicato e presentato nel 2008.